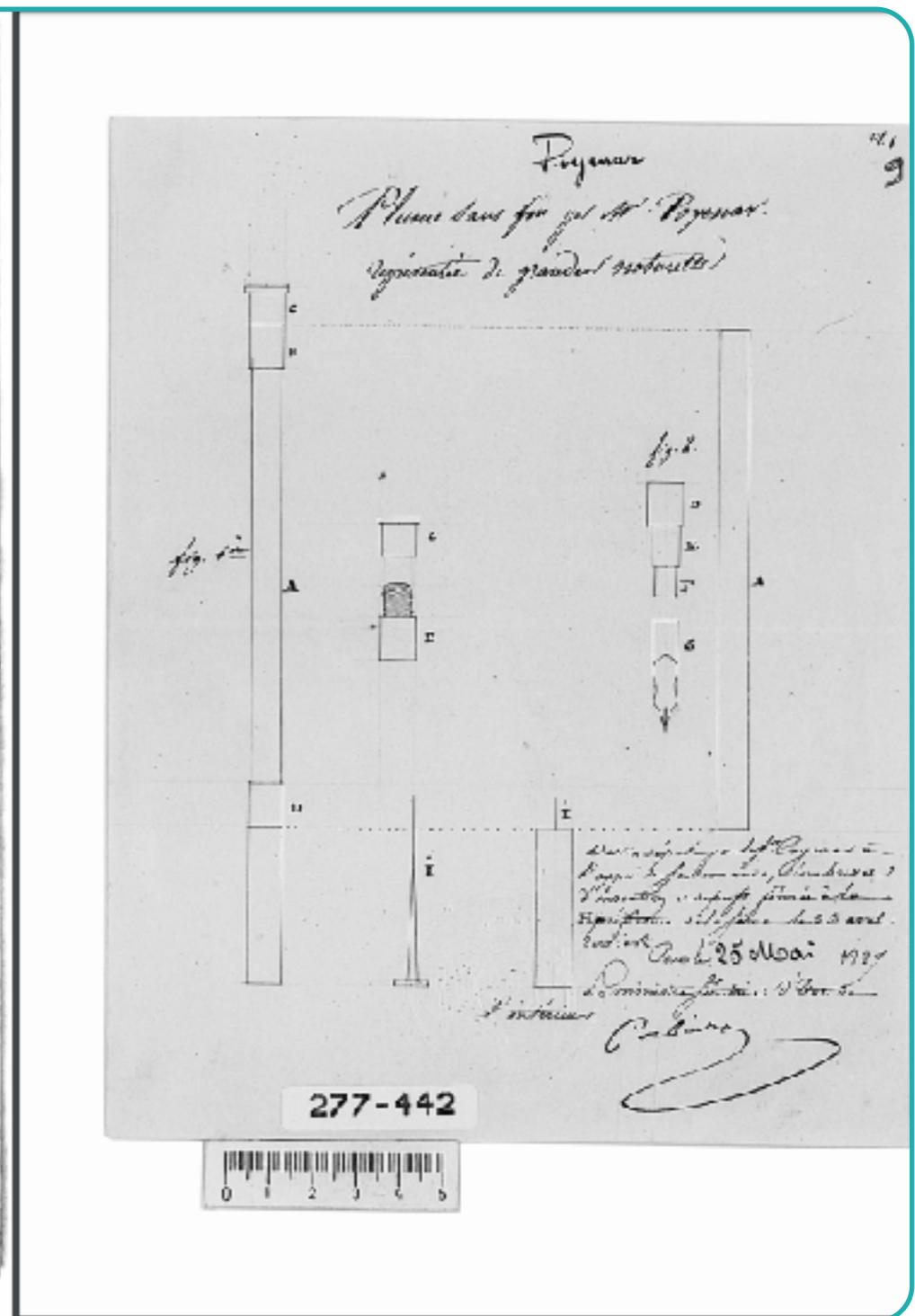


NANTES  
UTOPIALES

  
LIONEL DAVOUST

# Écrire avec des logiciels

Cours du soir, Utopiales 2016



« Ça suffit bien, non ? »

Tout à fait. Mais...



... XXI<sup>e</sup> siècle, quoi

*Travailler « mieux » ?*

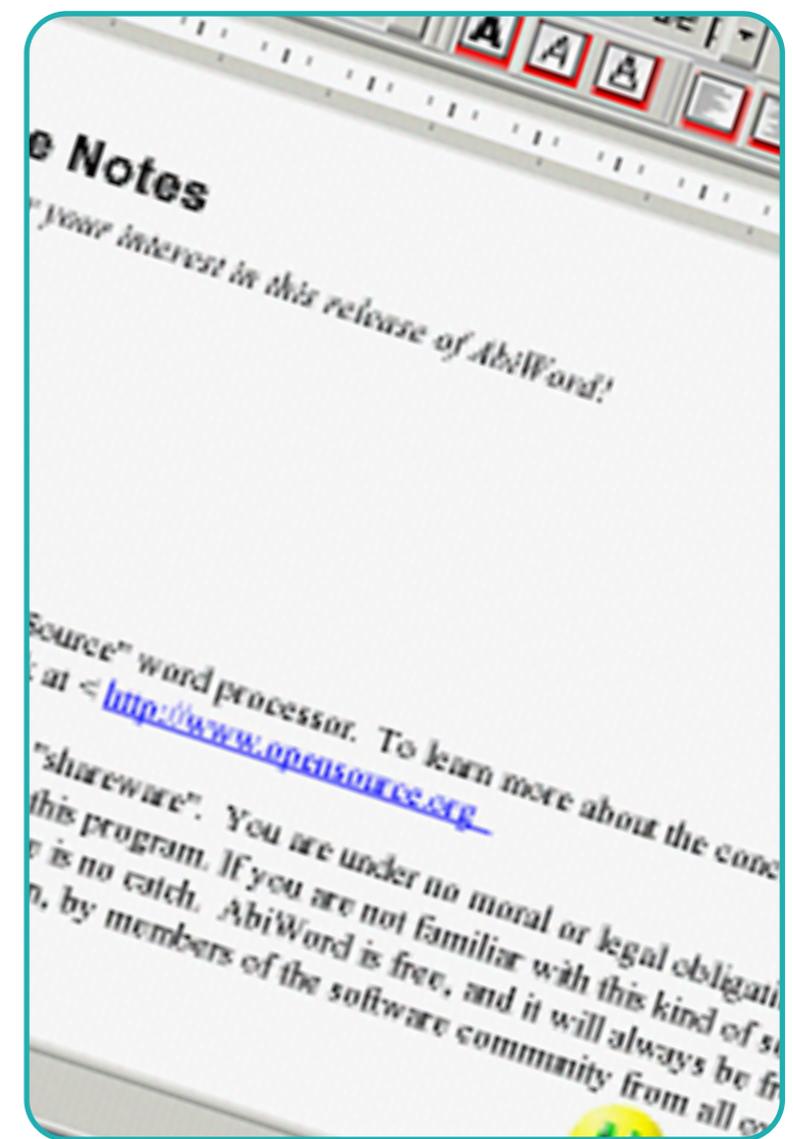
# Une histoire de *geeks*

Mettre la technologie au  
service de l'homme (et du  
créateur)

# Accompagner l'écriture ?

Offre trop vaste ! Mais...

- Pourquoi des logiciels d'écriture ?
  - Soutenir la réflexion
  - Soutenir la rédaction
- **Le meilleur outil est celui qu'on utilise**





# Pourquoi des logiciels d'écriture ?

# Créativité et « flow »

(Mihály Csíkszentmihályi)

- **Concentration maximale**
- **Sur la durée**
- Équilibre défi / *feedback*
- Difficulté / nouveauté
- Jeu canalisé par le travail  
(Kourosch Dini)



# « Mieux » écrire ?

- Simplifier, accélérer
- Approfondir, complexifier
- Se faire plaisir !

*Pour...*

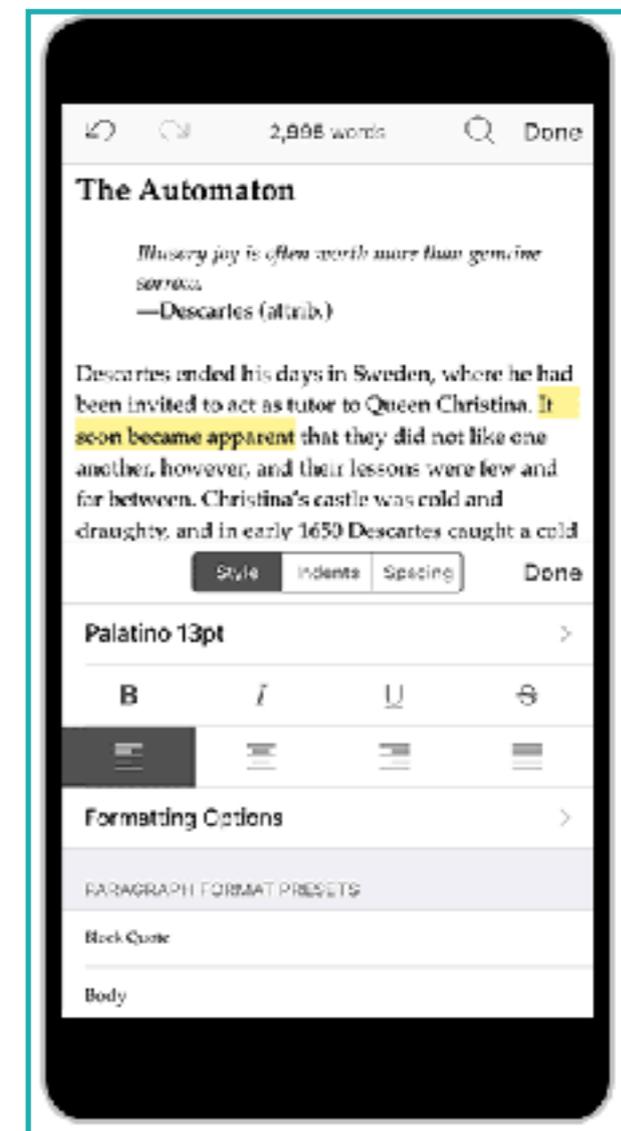
- Passer en « flow »
- Aider l'intellect



# Simplifier et accélérer

## Qualités à rechercher :

- Abaisser la barrière d'entrée (immédiateté, ubiquité ?)
- Plaisir (interface, simplicité ?)
- Libérer l'esprit (concentration, *flow*)
- Division en « tâches » abordables



# Approfondir et complexifier

## Canaliser l'inspiration

- Réflexion (incubation)
- Planification (structuration)

## Organiser l'information (micro & macro)

- Hors texte (référence)
- En texte (cohérence et équilibre)



# Avantages, inconvénients



- Ubiquité
- Organisation
- Synthèse
- Réutilisation
- Sauvegarde



- Cadre contraignant ?
- Manque d'immédiateté
- Apprentissage / étrangeté
- « Froideur »

➤ **Propositions**

# Que rechercher ?

- Adaptation au mode de vie (mobilité ?)
  - Adaptation au flux de travail (scripturel / structurel ?)
  - Pas d'obstruction au processus créatif  
( ! « Questions narratives »)
- **Flexibilité** (personnalisation)
- **Puissance** (adaptée aux besoins)



Museo Sumaya, CC-BY-SA

# Soutenir la réflexion

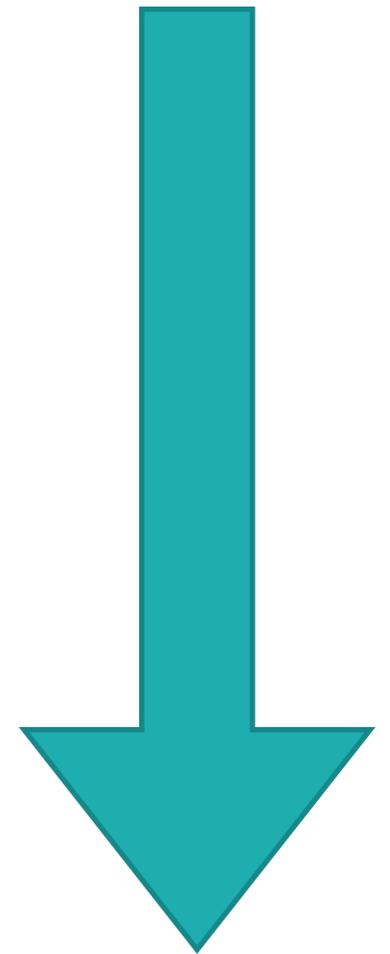
# De l'incubation à la référence

## Techniques incubatoires

- Carte heuristique (« *mind-map* »)
- Planification (linéaire ou fractale)

## Gestion des références

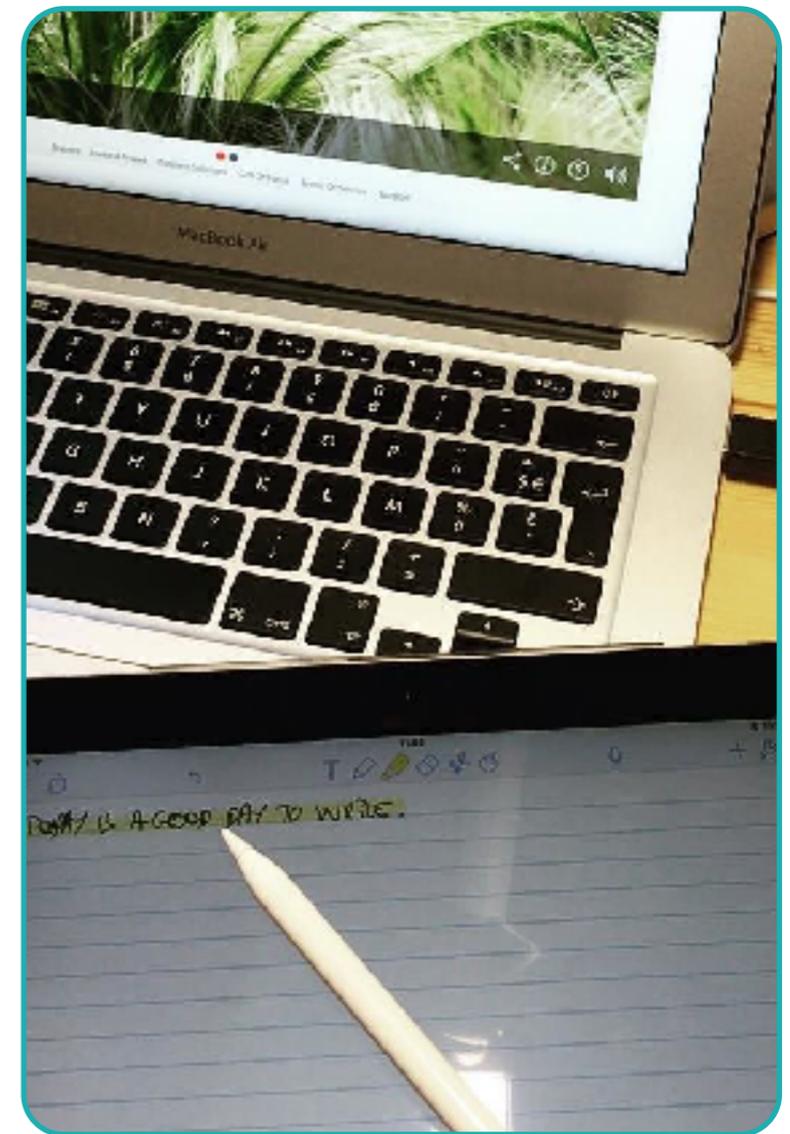
- Extrinsèques (recherche)
- Intrinsèques (création)

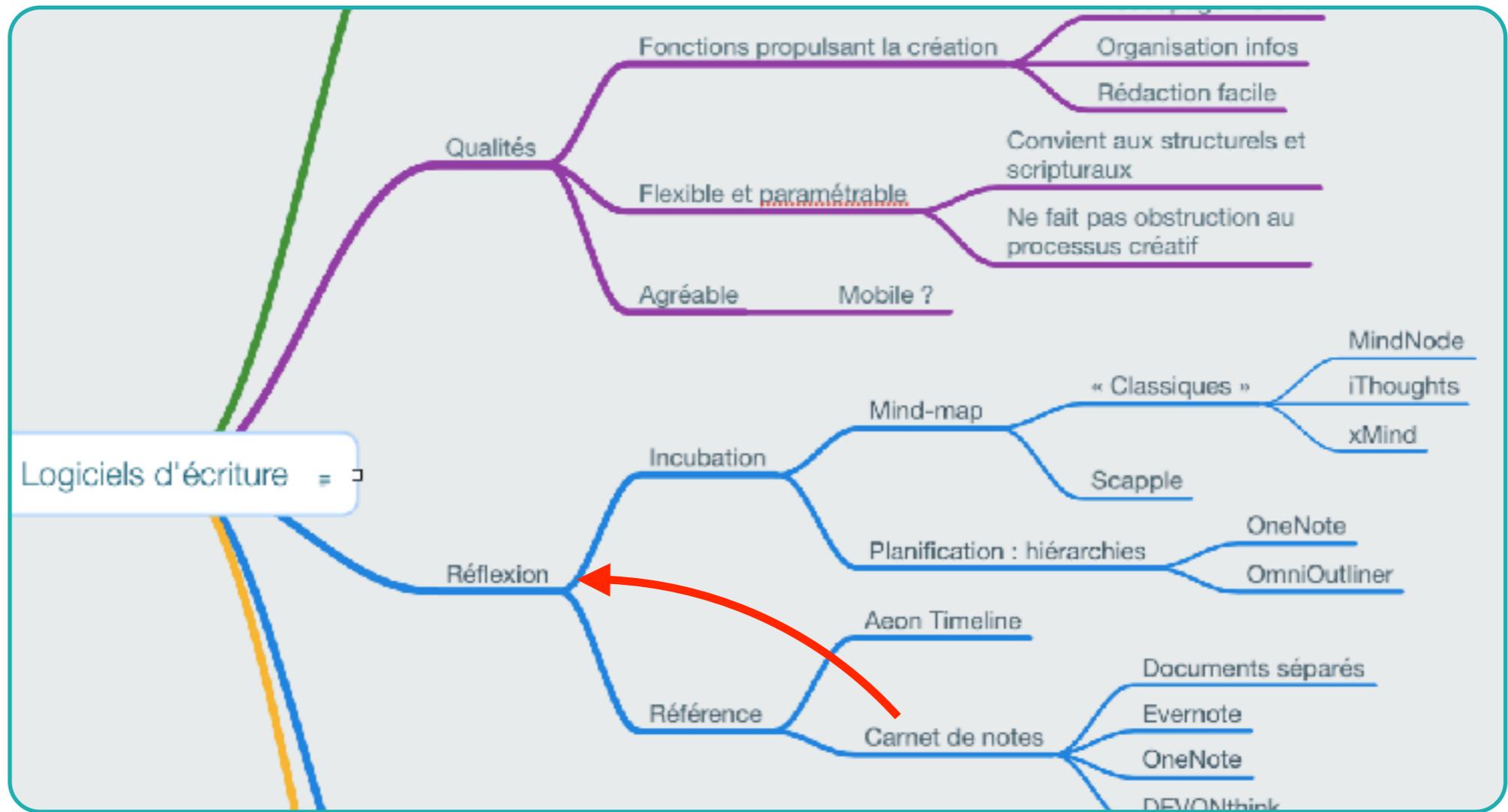


# Griffonner comme en vrai

- iPad Pro + Pencil
- Surface + Pen
- Galaxy Note, tablettes Windows 10...

**Les affinités matérielles et logicielles avant tout**





# Carte heuristique

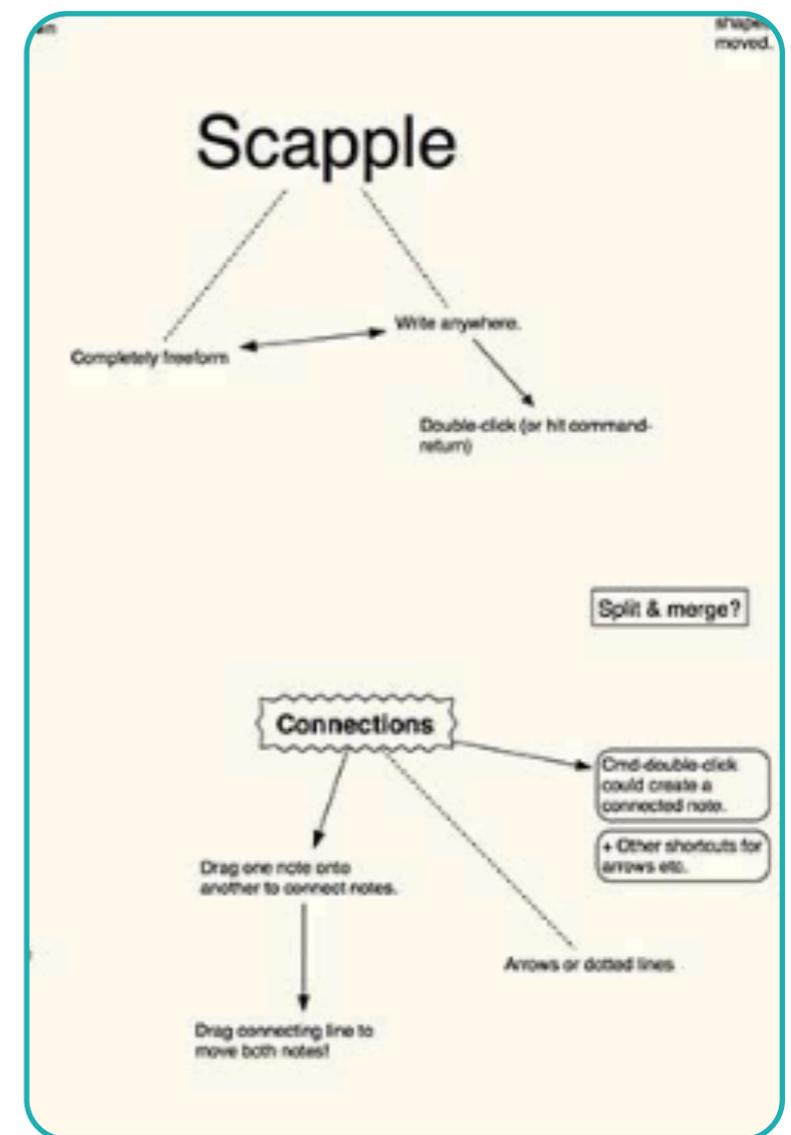
# Des logiciels...

## Offre pléthorique

- Mindnode (Mac / iOS)
- XMind (Windows / Mac)

## Et un cas spécial...

- Scapple



# Planification & référence

« *Personal Information Manager* ». Penser :

- Structuration facile
- Liberté d'approfondissement
- Capture de sources diverses (web, notes) (mobilité ?)

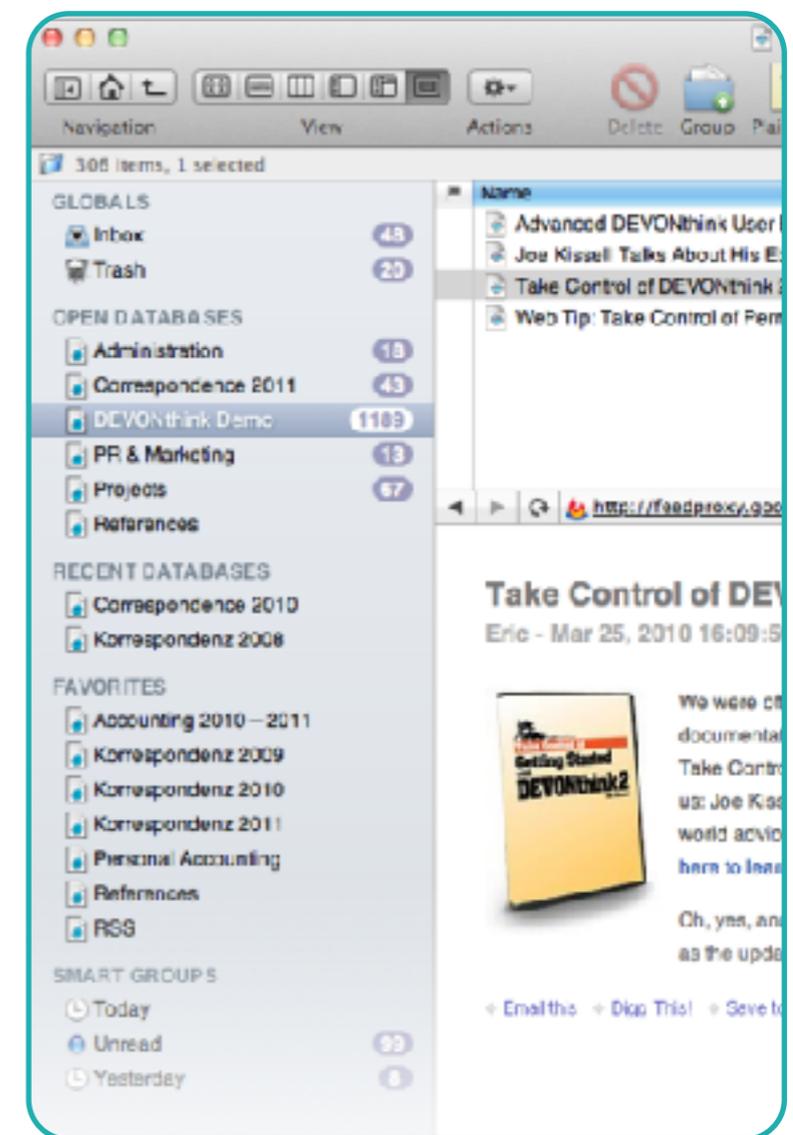
**Aussi dans les studios pro...**

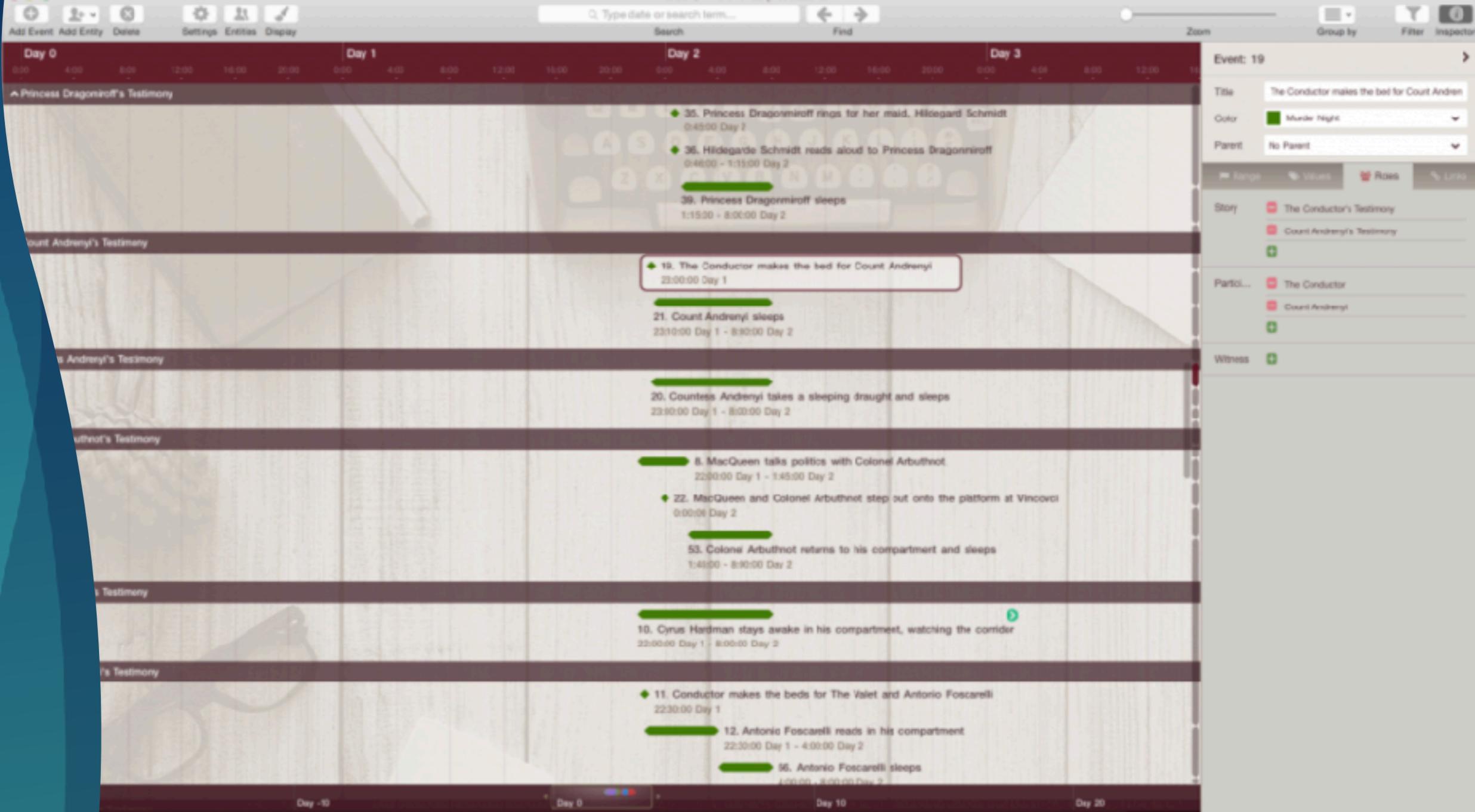


# Personal information managers

! « Si c'est gratuit, c'est vous le produit. »

- OneNote (vie privée ?)
- Evernote (prix, hiérarchisation ?)
- DEVONthink (Mac)
- Votre TTX favori
- ...





# Aeon Timeline

# Compiling the Draft

The main purpose of Scribener is to gather together material that will help you write a long piece of text (whether novel, thesis or factual book), which may be structured as individual files in the binder but which can easily be output as one large file. Thus, you write, gather and organise the material for your manuscript in the Draft folder, and when you are ready to export or print the manuscript as a whole, you use **Compile Draft** (⌘-C) in the File menu, which takes the contents of that folder, formats it as you specify, and outputs (or prints) it as a single document. Using the various settings available in these panes, you can export or print your manuscript however you like – and regardless of how the files are formatted in Scribener itself.

Compile settings are an intrinsic part of your project. They will be saved with the project and travel with it if you move it to another machine. The available presets are global, however, and can be applied to any of your projects. You can also save custom setups as your own presets to be used in this same fashion.

Select from a number of handy presets using the **Format As** drop-down menu, and then supply a target format using the **Compile For** drop-down menu. If you require more detailed control of the exported file, you can click the expansion arrow to the right of the preset selection menu to reveal the expanded Compile interface, from here it is possible to control practically every element

At any point, you can hold down the Option key. This will convert the **Cancel** and **Compile** buttons to **Revert** and **Save**, respectively. **Revert** will revert all changes you have made back to the last saved version (or preset default if you have never used **Compile** for your project before). The **Save** button will default to **Compile** when you click it, but save your settings before doing so. This is useful when you want to make a change to your export settings, but do not want to actually compile the document yet.

## 20.2 Option Panes

Each export format has a variety of features available for customisation. Some of the tabs will be available to all formats, but some are only available to certain types, and others only appear for single specialised formats. Since there is a good deal of duplication, this section will go over each of the available tabs. It will be noted in each section which formats the tab is relevant to.

### 20.2.1 Contents Pane

This option pane is a core feature available to all export formats. The **Contents pane** is where you define which parts of the Draft Scribener will use to generate the output. It contains several tools of varying scope, including expandable lists, drop-down menus at the very top of which all have the Draft selected (which is started with a template).

**Compiling the Draft**  
The main purpose of Scribener is to gather together material that will help you write a long piece of text (whether novel, thesis or factual book), which may be structured as individual files in the binder but which can easily be output as one large file. Thus, you write, gather and organise the material for your manuscript in the Draft folder, and when you are ready to export or print the manuscript as a whole, you use **Compile Draft** (⌘-C) in the File menu, which takes the contents of that folder, formats it as you specify, and outputs (or prints) it as a single document. Using the various settings available in these panes, you can export or print your manuscript however you like – and regardless of how the files are formatted in Scribener itself.

Compile settings are an intrinsic part of your project. They will be saved with the project and travel with it if you move it to another machine. The available presets are global, however, and can be applied to any of your projects. You can also save custom setups as your own presets to be used in this same fashion.

Select from a number of handy presets using the **Format As** drop-down menu, and then supply a target format using the **Compile For** drop-down menu. If you require more detailed control of the exported file, you can click the expansion arrow to the right of the preset selection menu to reveal the full Compile interface, from here it is possible to control practically every element of your draft as it is processed into a single file.

**Expanded Compile Interface**  
The expanded Compile interface (accessed by clicking the expansion arrow to the right of the **Format As** drop-down) is where fine-grained control can be made to the compile process. With some formats, the ePub, you'll need to use this interface to properly configure your book for devices.

The Compile panel is arranged in three main sections. On the left is a list of options pertaining to the currently selected export format, at the bottom of the window. Clicking on the options in this list will reveal an associated pane on the right side.

Below that are two buttons which let you save your current settings as presets. Note that all changes you make here will be automatically saved with the program. These buttons are only necessary if you wish to share settings between projects. The **Load** button lets you import saved settings that you may have downloaded from the Internet. Additionally, you can access several templates via the **Format As** drop-down.

At any point, you can hold down the Option key. This will convert the **Cancel** and **Compile** buttons to **Revert** and **Save**, respectively. **Revert** will revert all changes you have made back to the last saved version (or preset default if you have never used **Compile** for your project before). The **Save** button will default to **Compile** when you click it, but save your settings before doing so. This is useful when you want to make a change to your export settings, but do not want to actually compile the document yet.

**Option Panes**

## 20.1 Expanded Co

The expanded Compile interface of the **Format As** drop-down) is a process. With some formats, like ePub, you'll need to use this interface to properly configure your book for devices.

The Compile panel is arranged in three main sections. On the left is a list of options pertaining to the currently selected export format, at the bottom of the window. Clicking on the options in this list will reveal an associated pane on the right side.

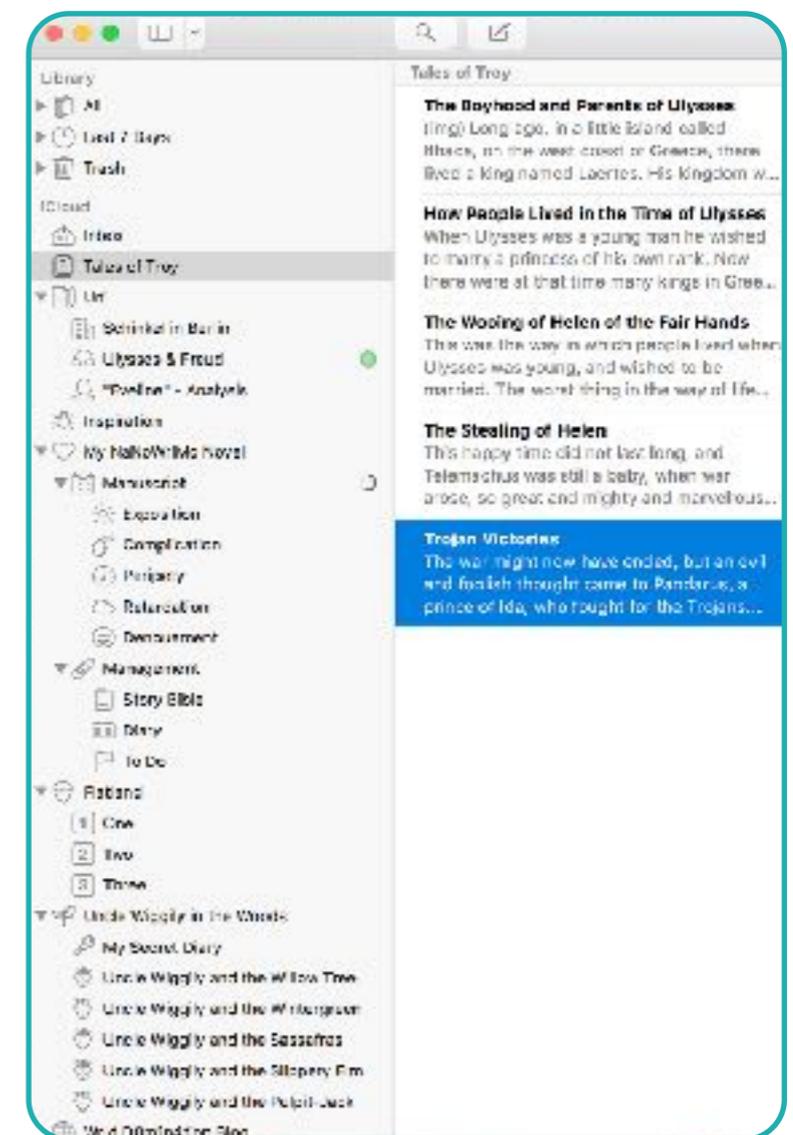


# Soutenir la production

# Les studios d'écriture « pros »

## Porter la création sans obstruction

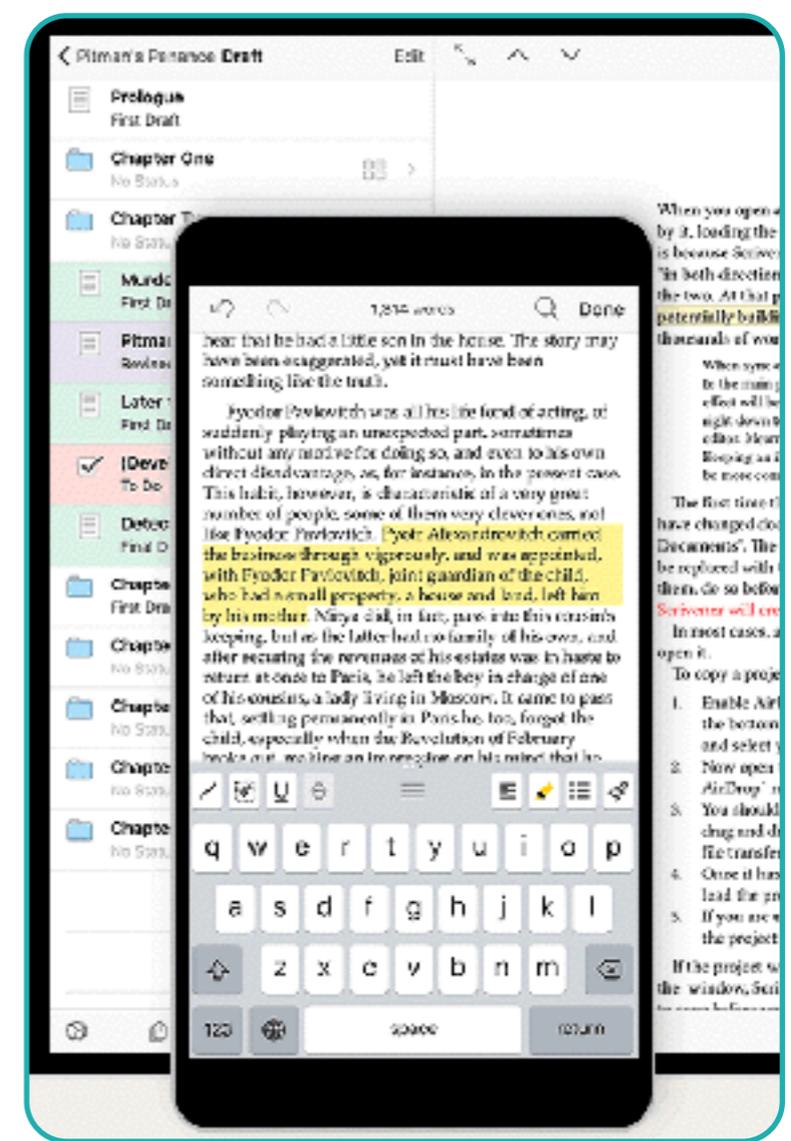
- 100% flexibles (« canevas »)
- Planification à discrétion
- Rédaction ET *background*



# La Rolls : Scrivener

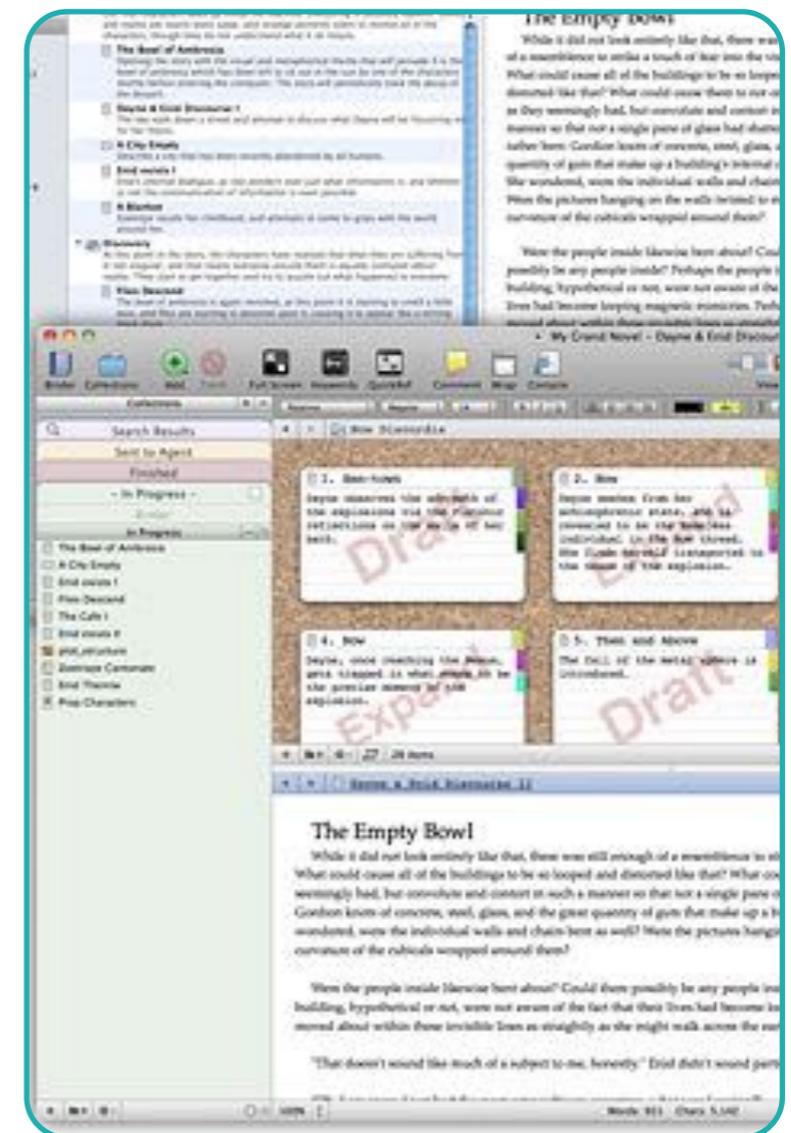
- **Cœur : TTX hiérarchique (∞)**
- Référence + production ➤ export (« compilation »)
- Vues plan, tableau en liège (déplacement libre)
- Mots-clés & statuts
- Outils « auteur » (stats...)

**Mac, Windows, iOS** ([articles](#))



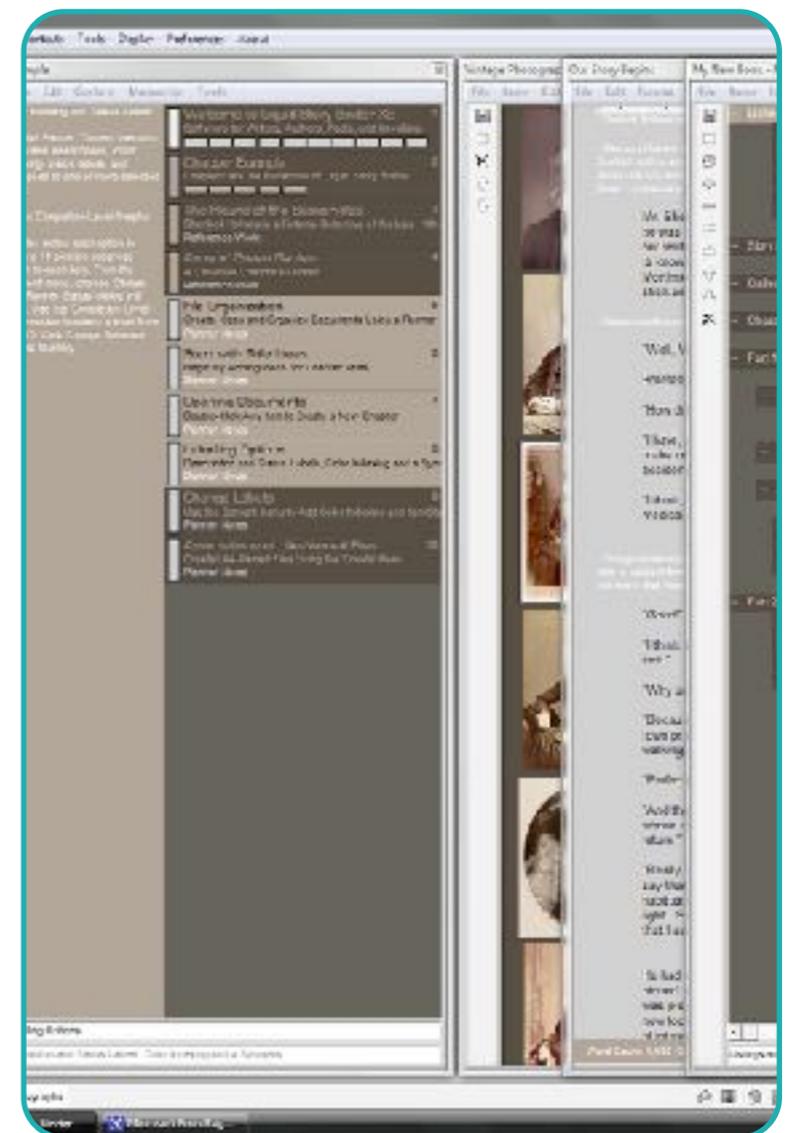
# Scrivener, idiosyncrasies...

- **Didacticiel indispensable !**
- **BEAUCOUP** de fonctionnalités (facultatives)
- **!** Compilation
- **Outil de production et non de polissage**



# Alternatives à Scrivener

- **Ulysses** (Mac / iOS)
- TTX en mode plan !
- (Liquid Story Binder, Writer's Café, yWriter...)
- Scénario : Final Draft

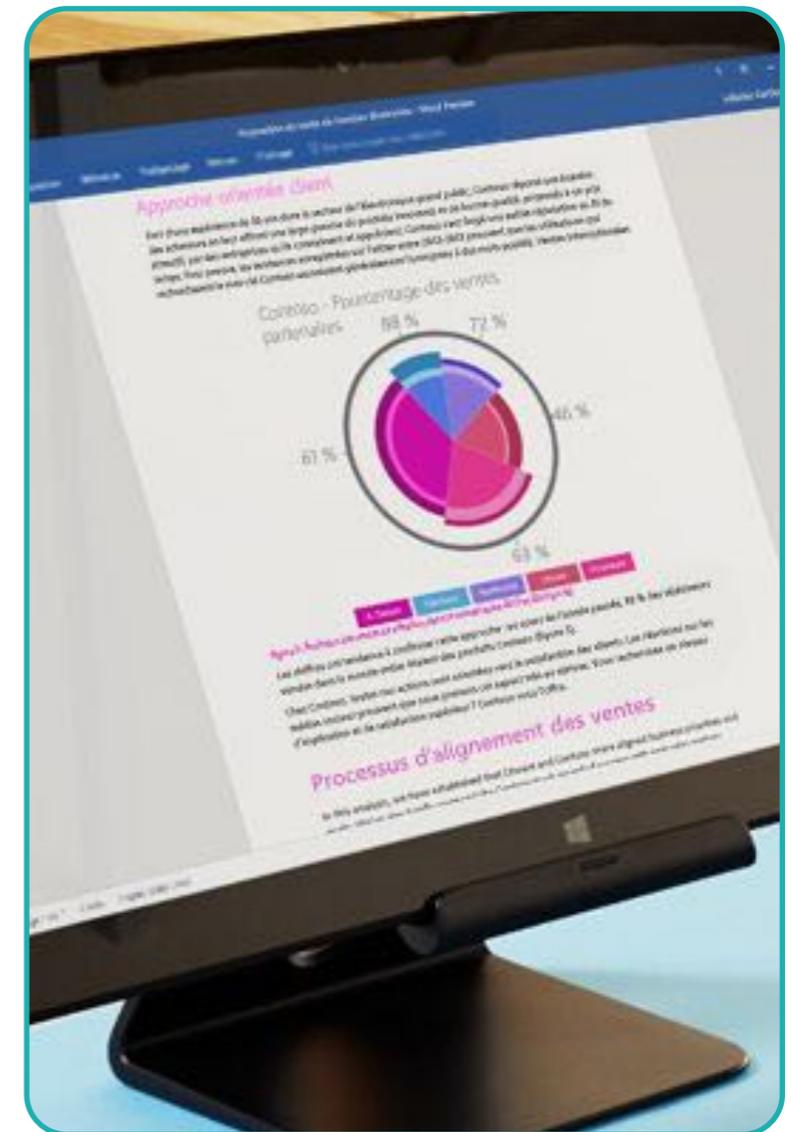


# Et le TTX classique ?

Le .doc(x) reste indispensable...

- Finalisation et polissage
- Formatage ?
- Échanges et corrections (standard de l'édition)
- Intégration aux correcteurs

➤ **Microsoft Word ou LibreOffice**



- Correction
  - ✓ Langue 22 en
  - T Typographie 31
  - S Style 23
- Révision
  - ★ Pragmatique >
  - ★ Sémantique >
  - Lexique >
  - Logique >
  - Grammaires >
  - Tailles >
  - Performances >
  - Regroupements >
  - Mots >
  - Étymologie >
  - Temps >
  - Catégories >
  - Personnes >
  - Catégories >

Madame,

Please, note that an english version of this letter is available on demand.

Organisée au printemps par M. Lafleur, le concours d'horticulture «Jardins urbains» a attiré plus de deux-mille participants, soit 30 % de plus qu'à sa première édition, l'an dernier. De nombreux amoureux d'horticulture ont ainsi pu partagé avec notre jury leur amour pour la culture des fleurs, arbres et arbustes. Cette année, la tache de nos experts s'est avérée particulièrement ardue ! Comme ils nous l'ont expliquée, « la grande qualité des projets portés à notre examen nous a tous impressionnés ».

Les conditions exigées par le jury sont les suivantes : du tout avoir bridée la créativité de nos participants, et pour la plupart des projets qui nous ont été soumis :

nos principales conditions :

- implantation en milieu urbain (dimension maximale de 10 m sur 12 m) ;
- variété et originalité des espèces ;
- entretien respectueux l'environnement ;
- budget approximatif de \$20 000

- Erreurs (11)
  - Organisé e Organisé
  - partagé e partager
  - tache e tâche
  - expliquée e expliqué
  - bridée e bridé
  - buddleias e buddléias
  - outratlantique e outre-Atla...
  - plairons e plairont
  - donner gratui... e Pléonasme
  - Anglais e anglais
  - ?
- Recommandations (1)
- Conseils (1)
- Mots connus (3)
  - AEH
  - Delapivoine
  - Flolexport
- Ruptures (1)
  - entretien respectueux l'env...
- Améliorations (1)

**expliqué** Accord fautif ▾

**Accord fautif** — Expliqué, participe passé employé avec «avoir», s'accorde avec son complément direct l' (apparemment mis pour une proposition), placé devant.

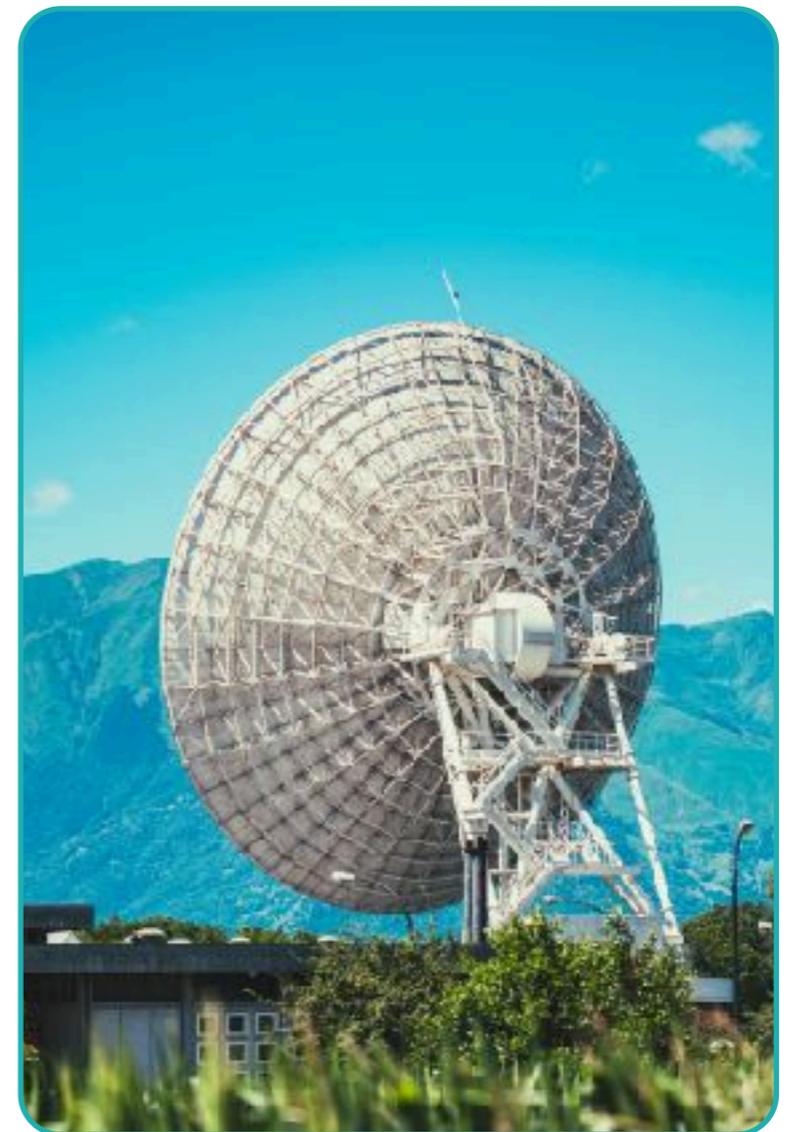
# Antidote



Conclusion : votre flux de  
travail

# Le rôle des outils

- Ne sont pas magiques, mais **soutiennent / propulsent**
- Un **investissement** nécessaire (apprentissage / temps / réflexion perso...)
- Payé de retour (**plaisir, efficacité...**)
- Autant, mais aussi peu qu'il en faut



S'adaptent / conviennent à un mode de travail ► **le définir !**



# Merci de votre attention 😊

Références et liens :  
<http://lioneldavoust.com>

Questions ?  
... bonus ?

# Bonus : productivité

- TextExpander
- Focus@Will
- OmniFocus (Getting Things Done, David Allen)
- Dropbox (ou autre)
- ... un Mac

