

Écrire, une technique, un métier

Lionel Davoust

Atelier « Comment écrire de la fantasy ? »
Imaginales, Épinal, 26 & 27 mai 2010

<http://lioneldavoust.com>

Du jeudi 27 au dimanche 30 mai 2010
imaginales
le festival des mondes imaginaires

Le métier d'écrivain ?

- ▶ **Écrire Vs. publier**

Art et marché : écrire pour soi, et pour les autres

- ▶ **L'importance de la technique**

Tous les arts ont leurs écoles, le nôtre aussi

- ▶ **Une attitude professionnelle ?**

Toutes sortes de corrections

Écrire Vs. publier

- » Art et marché : écrire pour soi, et pour les autres

Qu'est-ce que la « qualité » ?

- ▶ Vraisemblance, cohérence...
- ▶ Inventivité, décalage...
- ▶ Réflexion, message...
- ▶ « Page-turning »...

Tout cela... et rien à la fois
➔ **Valeur subjective de l'art**
(et de la critique)

Qu'est-ce qu'un écrivain ?

- ▶ L'écrivain... écrit.
- ▶ Il *peut* être publié.

Écrire ≠ publier

- ▶ Écrire **seulement** pour « soi » ?
- ▶ Écrire **aussi** pour « les autres »...

= le métier d'écrivain (optique de cet atelier)

Écrire pour soi...

Écrire est

- ▶ Une envie (... besoin / pulsion)
- ▶ Un choix
- ▶ Un vœu

→ Une volonté personnelle

→ **Savoir rester fidèle à soi**

Écrire pour les autres...

La règle cardinale :

« **Mens-moi, mais fais ça bien** »

(Élisabeth Vonarburg, *Comment écrire des histoires*)

→ **Des exigences, des attentes et du travail**

Cohérence, style, implication, discours, innovation, évocation, rythme, personnages, genre, surprises, pas de surprises, longueur, réflexion, message, structure, suspense, humour, vraisemblance...

= des exigences pour **soi**
... dont le plaisir !

Le livre, un produit

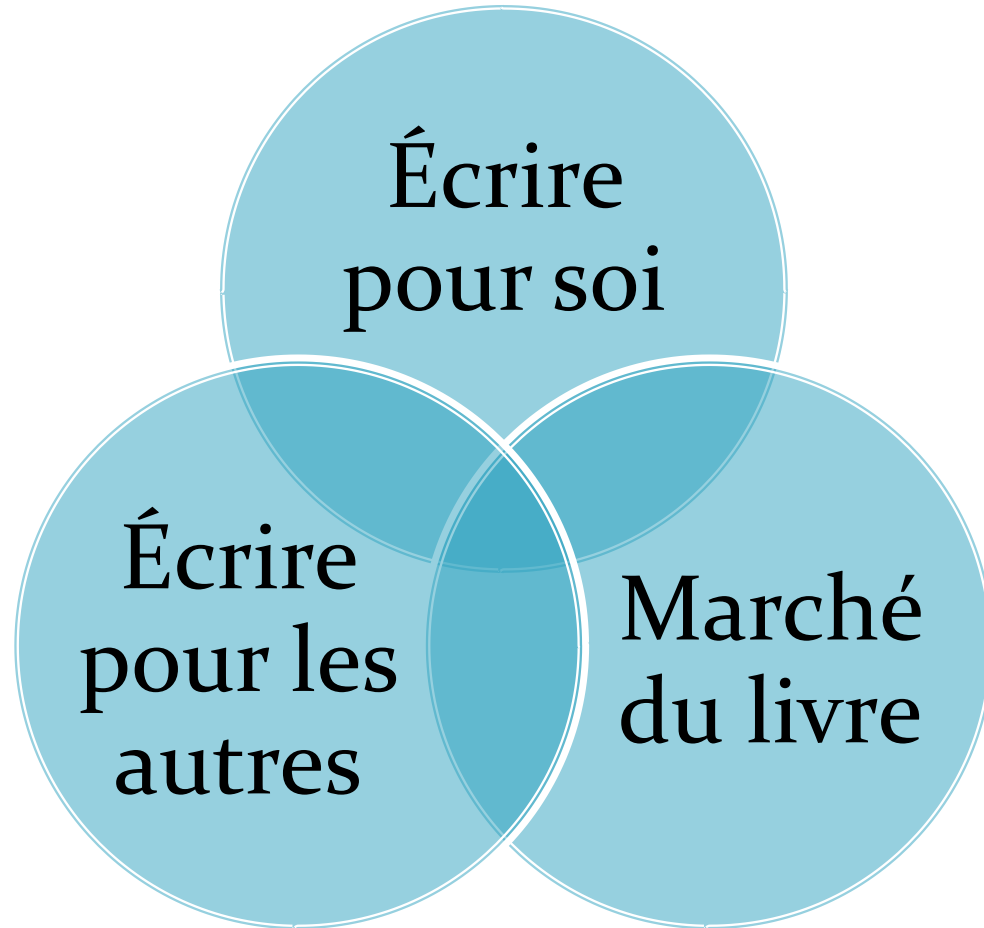
- ▶ La valeur « absolue » de la culture...
- ▶ ... et son insertion dans la société marchande

➔ Création d'un « marché »

- ▶ Taille (=> communication)
- ▶ Rémunération des acteurs (dont la vôtre)
- ▶ Rentabilité des entreprises...

Ne pas faire en fonction, mais **ne pas faire sans !**

Le métier d'écrivain



L'importance de la technique

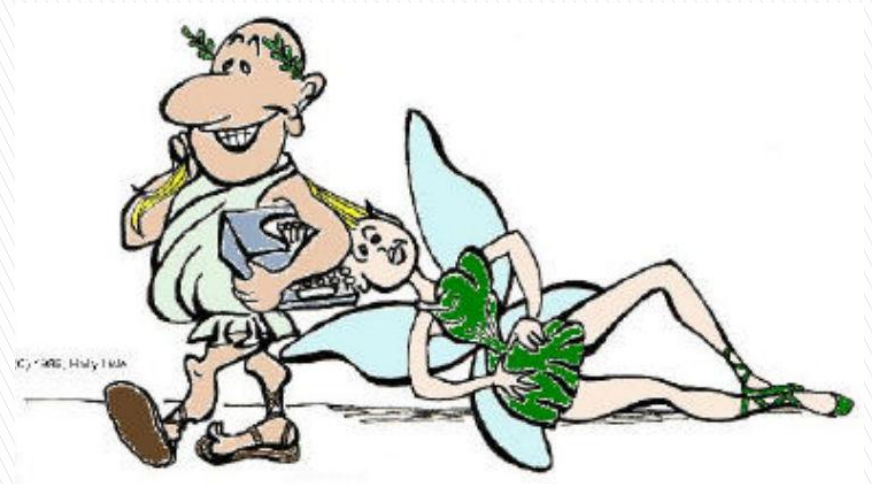
»» Tous les arts ont leurs écoles, le nôtre aussi

Le « mythe » de la Muse



Le mythe

(Edmond Aman-Jean, *Hésiode et la Muse*)



La réalité (... en principe)

(Matthew J. Turano, ill. *Mugging the Muse*, © Holly Lisle)

La technique artistique

« Sans technique, le talent n'est qu'une sale manie »
(Georges Brassens)

Tous les arts ont leurs « écoles » :

- ▶ Graphisme : architecture, anatomie, perspective...
- ▶ Musique : gammes, harmonie, chant...
- ▶ Comédie : diction, expression, corps...

L'écriture ne fait pas exception !

Le rôle de la technique littéraire



Inspiration

- Envies
- Idées
- Fond
- Surprise
- Authenticité
- Originalité
- ...

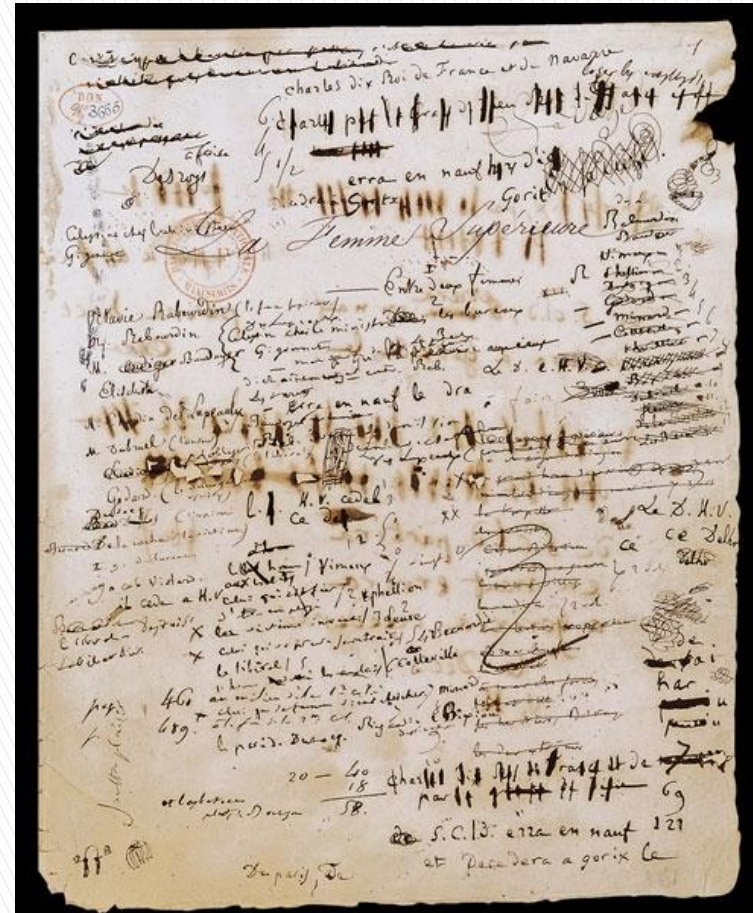


Technique

- Cadre → efficacité
- Sert → donne forme à l'envie
- Savoir-faire nouveaux
- Recul & discipline
- Trousse à outils

Quelle technique littéraire ?

- ▶ Personnages
 - ▶ Décor & atmosphère
 - ▶ Intrigue & action
 - ▶ Construction de monde
 - ▶ Style
- ➔ Donner vie & intérêt
- ➔ Savoir ce qui « se fait » avant d'enfreindre !



Manuscrit de *La Femme supérieure*, Honoré de Balzac

Comment apprendre ?

Aucune « règle », « recette », « formule »...
Mais des techniques et des pistes (cf. « attentes »)

- ▶ Livres, Internet
- ▶ Ateliers, « beta-lecteurs »
- ▶ Curiosité intellectuelle, apprendre des meilleurs
- ▶ Apprendre à se critiquer soi-même
- ▶ Cerner ce qu'on veut vraiment

➔ Attitude « proactive »

Comment procéder ?

Apprivoiser, pratiquer et trouver le meilleur pour soi
Apprendre à écrire, c'est apprendre à se connaître

Apprendre à écrire, c'est... écrire !

D'après Elizabeth George :



Une attitude professionnelle ?

»» Toutes sortes de corrections

Être un professionnel ?

Vous voulez être un professionnel reconnu ?

Comportez-vous comme tel.

- ▶ Minutie, perfectionnisme
- ▶ Accepter le refus, la critique, retravailler
- ▶ Être humble... en sachant ce qu'on veut
- ▶ Courtoisie et correction (éditeurs et lecteurs)
- ▶ Etc.

Taisez-vous et écrivez !

Soumettre un manuscrit

- ▶ **Ciblé** : (comment) puis-je intéresser cet éditeur ?
- ▶ **Propre et finalisé** : règles et usages (orthographe, style, typographie, pagination...)
- ▶ Exigences spéciales ? (synopsis, papier / courriel...)
- ▶ Lettre d'accompagnement : concise, informative, **neutre**
- ▶ Évitez les soumissions multiples, pas de LRAR...

Utilisez votre bon sens et **sachez être patient !**

Le retravail éditorial

L'éditeur n'est pas votre ennemi !

C'est un lecteur qui connaît son métier et la littérature

Ni béni oui-oui ni poète maudit :

La règle du moyen terme

Savoir **concilier** sans oublier ses **envies**

(... au pire, se retirer courtoisement)

Quelques exemples...

Commentaire [L1]: « ma » ? Ça donne l'impression que c'est [L1] qui trahit → C'est juste. Que dirais-tu de « Plus je serai noble, plus la trahison dont je ferai l'objet frappera l'esprit » ?

Commentaire [L2]: enfin, c'est un avis... → Mm, je sais pas trop, j'essaie de limiter les participes présent quand je peux. Ça te choque ?

Commentaire [L3]: Je ne sais pas pourquoi, ce mot me fait bizarre dans le contexte. Mais peut-être qu'à ce stade je n'étais pas accoutumée à ce côté absurde et anachronique... ? → Je comprends ton interrogation, effectivement. Que dirais-tu de « s'engagent » ?

Commentaire [L2]: je garde la précision car elle donne la conformation de la ville. Par contre je bascule les participes présent après, je pense que ça donne la fluidité recherchée.

Commentaire [L8]: tout cela fait partie du rythme pesant de la marche, en progression cyclique, donc je maintiens mais dégraisse.

Commentaire [L9]: même remarque: on a pas le même feeling du rythme, mais je vais m'efforcer de respecter l'esprit de tes commentaires en te faisant d'autres propositions.

Commentaire [L10]: je garde, rythme.

En conclusion...

Les règles de Robert Heinlein

1. Écris

2. Finis ce que tu commences

3. Évite de réécrire, sauf sur demande éditoriale

4. Place ton travail sur le marché

5. Garde-l'y jusqu'à ce qu'un éditeur le prenne

... et la règle d'Holly Lisle

»» « N'abandonnez jamais vos rêves »