

L'auteur dans la chaîne du livre : droits et rémunération

Lionel Davoust

Masterclass « Du manuscrit à la publication »
Imaginales, Épinal

<http://lioneldavoust.com>

Du jeudi 27 au dimanche 30 mai 2010
imaginales
le festival des mondes imaginaires

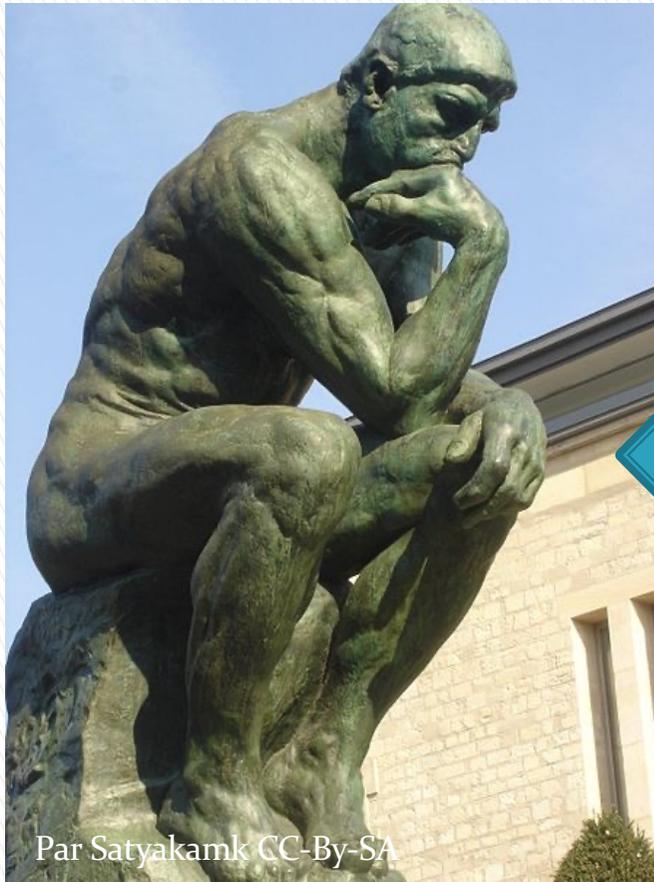
Des œuvres de l'esprit... dans un monde matériel

- ▶ **Quelques éléments sur le droit d'auteur**
Protéger les droits du créateur sur son œuvre
- ▶ **La chaîne du livre**
Écrivain, un métier solitaire – au milieu d'une foule
- ▶ **Rémunération et publication**
Comment ça marche ?

Quelques éléments sur le droit d'auteur

- » Protéger les droits du créateur sur son œuvre

Le nœud du problème



Des œuvres de l'esprit

Dans un monde marchand

Le droit d'auteur n'est pas Satan

Protéger les droits de la *personne* sur son œuvre

- ▶ **Locke : le travail**

L'homme est propriétaire de lui-même, il incorpore une part de lui-même dans son œuvre, donc il en est propriétaire

- ▶ **Kant : la théorie de la personnalité**

L'œuvre est une partie de la personnalité de l'auteur

Le créateur d'une œuvre est souverain sur celle-ci

Les droits sur une œuvre de l'esprit

Droit moral

- Respect de l'œuvre (intégrité)
- Paternité
- Divulgation
- Retrait (repentir)

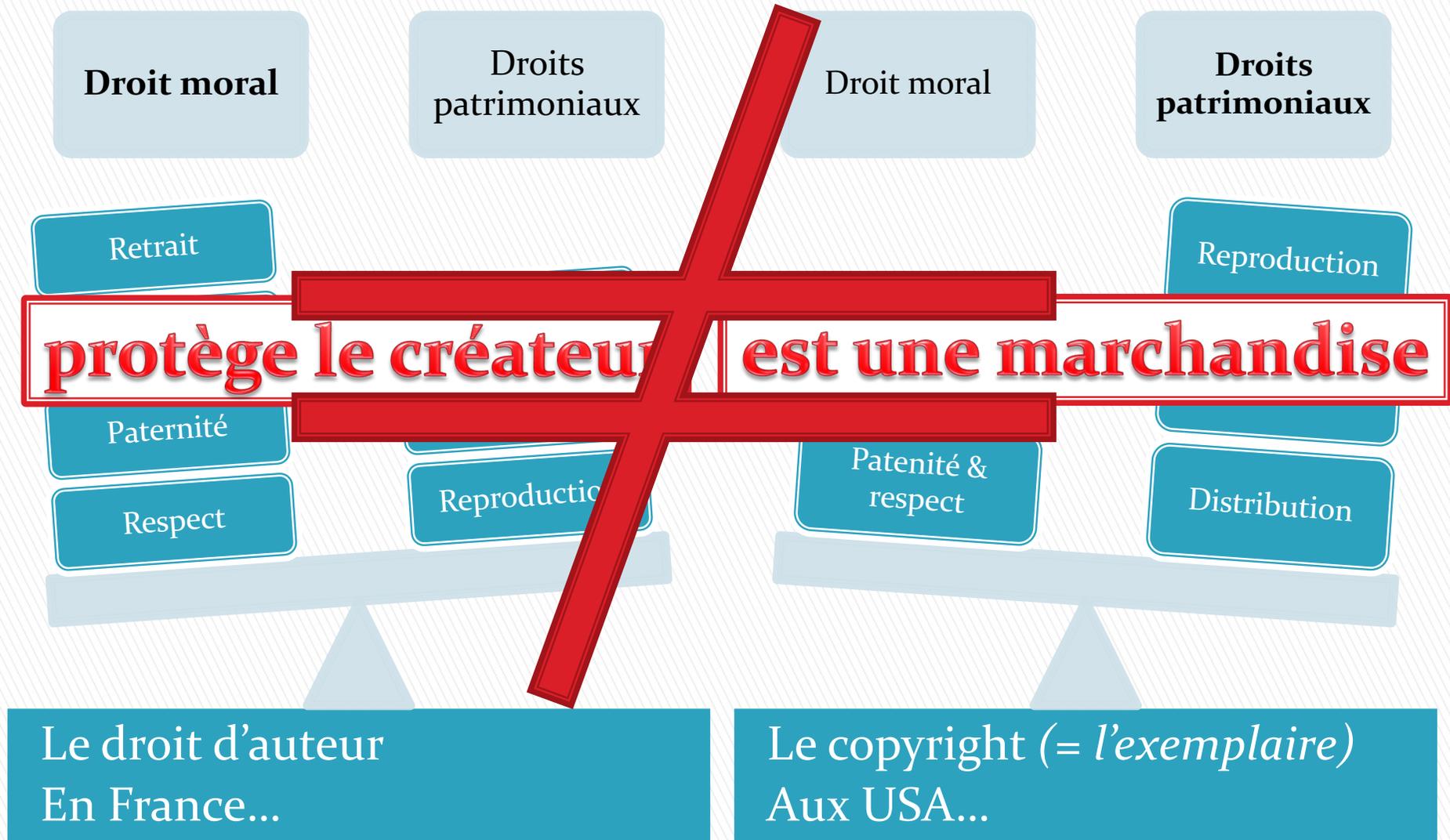
INALIÉNABLE

Droits patrimoniaux

- Reproduction
- Représentation
- Distribution

CESSIBLES

Droit d'auteur Vs. copyright



Author's rights

Copyright

La chaîne du livre

- » Écrivain, un métier solitaire – au milieu d'une foule

La notion de chaîne du livre

- ▶ La fin d'un manuscrit... n'est que le début
 - Soumission...
 - Altérations, corrections ?
 - Fabrication
 - Livraison et vente
 - Communication
 - Etc.

➔ **Notion de chaîne du livre**



Un mot sur la notion d'édition

Un mot à double sens

- ▶ Éditeur = *editor*
Travail éditorial (= fait retravailler) : artistique
- ▶ Éditeur = *publisher*
Travail de publication : commercial

Deux rôles (départements ?) différents
... au sein de la même structure,
la maison d'édition

Quel type d'édition ?

▶ Le compte d'éditeur

- L'éditeur rémunère l'auteur
- Il fait réaliser l'œuvre

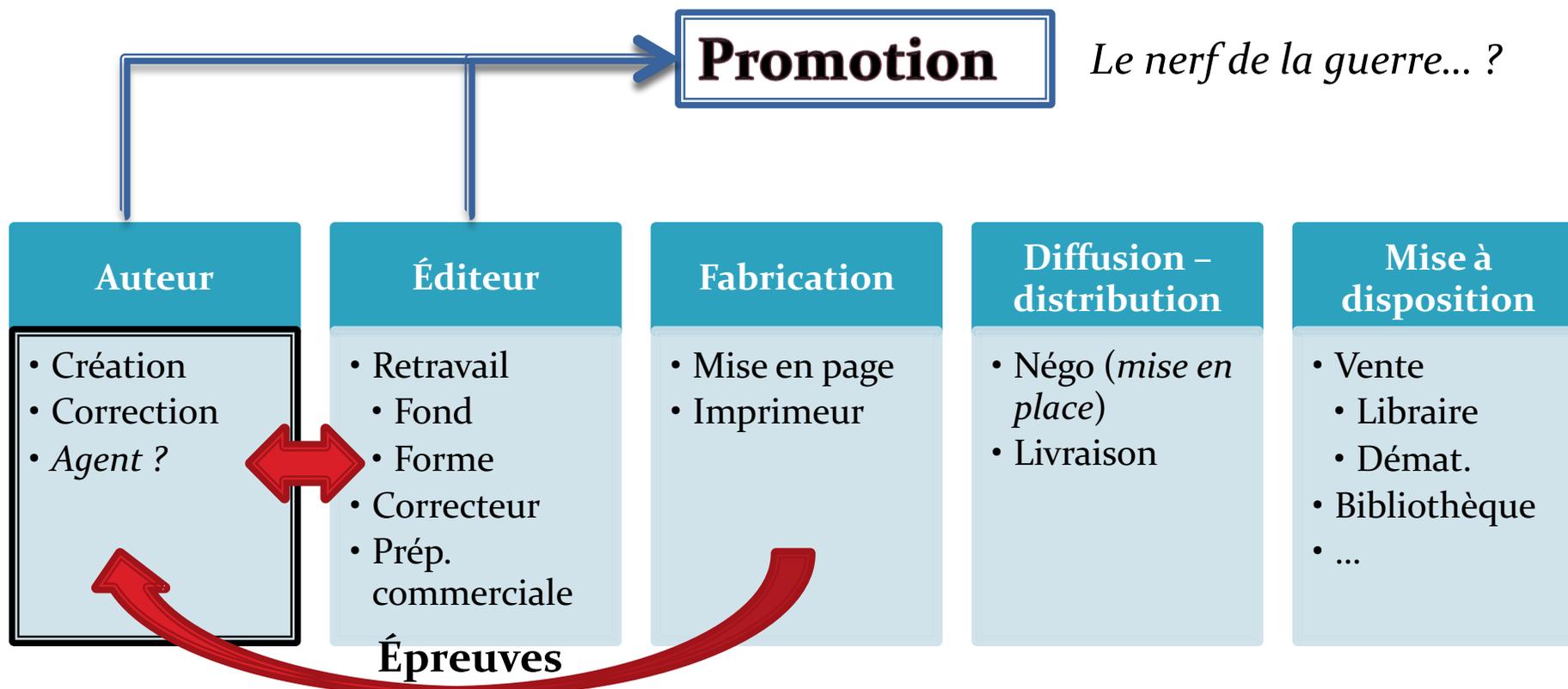
▶ ~~Le compte d'auteur~~

- L'auteur réalise l'œuvre : il supporte les risques
- L'auteur est rémunéré (voire carrément, par une marque)

▶ L'autoédition

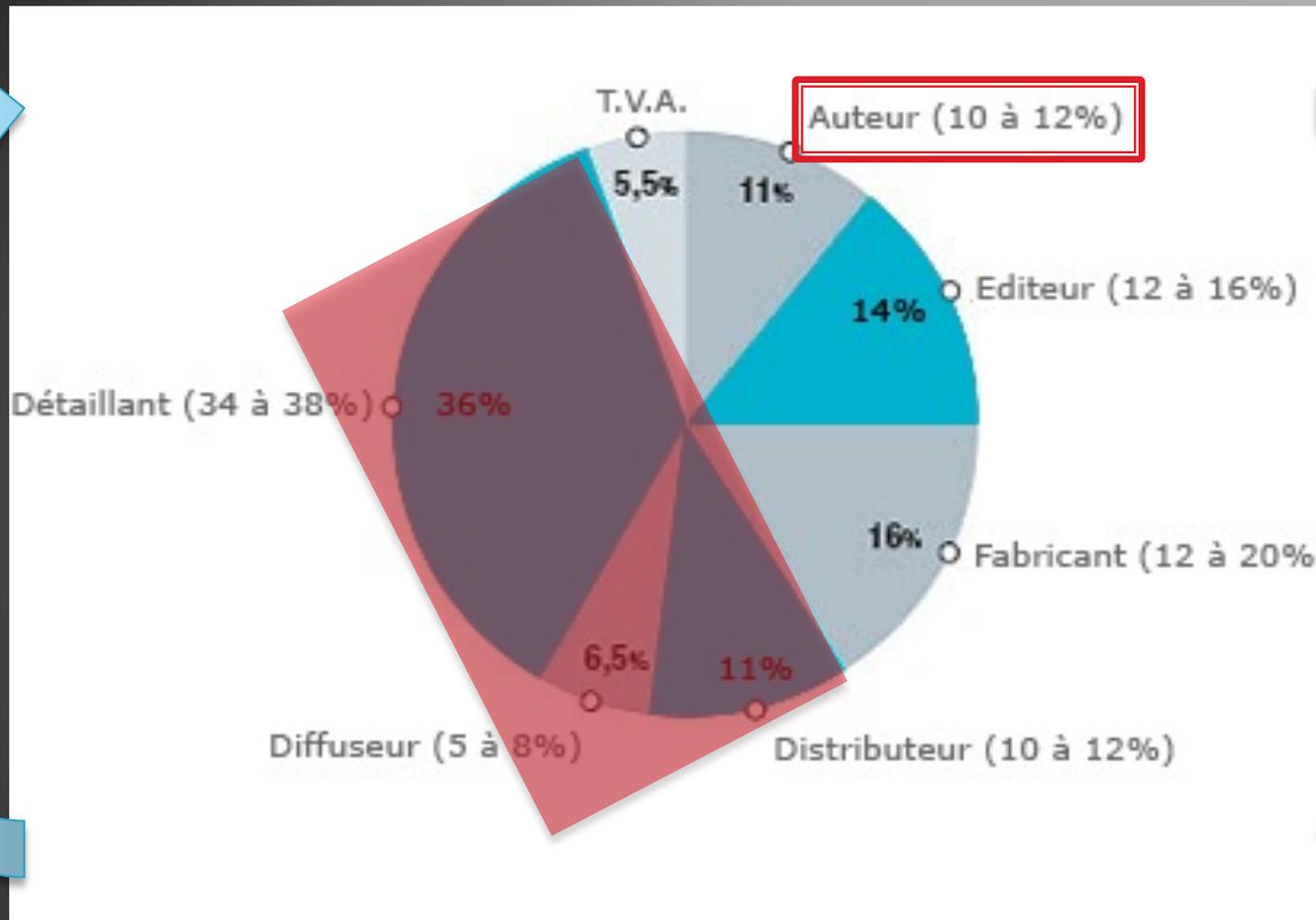
- En croissance avec le numérique (mais n'est pas un *eldorado...*)
- L'auteur est (quasiment) **seul** : travail insoupçonné...

La chaîne du livre, vue d'ensemble



→ De nombreux acteurs...
à rémunérer !





Qui gagne quoi ? >>>

Sans auteur, pas de livre. Sans commercialisation, pas de public !
 La place en linéaire est chère. Importance de la mise en place, de la com', du conseil.

Ce qui change avec le numérique

Baisse des coûts

- ▶ De fabrication, stockage, transport...
- ▶ Mais il faut encore...
 - Corriger les livres !
 - Fabriquer les fichiers
 - Les acheminer
 - En parler...

Et l'autoédition ?

Directement de l'auteur au point de vente (ou au lecteur !)

- ▶ Gain net... en théorie
- ▶ ... mais sur Internet, nul ne vous entend crier
- ▶ Qui fait la direction d'ouvrage ? La promotion ?
- ▶ ➔ Quel volume de vente ? Comment entrer dans les centrales d'achat ?
- ▶ Le mirage de la longue traîne

C'est un métier de patience...

Rémunération et publication

»» Comment ça marche ?

Pourquoi un contrat d'édition ?

- ▶ L'éditeur fait réaliser l'œuvre :
 - Corrections
 - Impression (réalisation physique) et « emballage »
 - Lui assure la plus vaste diffusion possible
- ▶ Il supporte le risque financier
- ▶ Il cherche et mandate les partenaires

➔ C'est un partenaire économique
(... pas un ennemi...)

La nature du contrat d'édition

Il s'agit d'une **cession** de **droits d'exploitation**

(Le droit moral est inaliénable et imprescriptible)

- ▶ La rentabilité est liée aux **ventes** de l'œuvre
 - ... quelle visibilité ?
 - Disponibilité de l'œuvre (diffusion)
 - Médias (critique, publicité...)
 - Adaptations ? Traductions ?
 - Rareté de l'exemplaire physique Vs. coût nul de l'exemplaire numérique

Mode de rémunération

- ▶ L'éditeur verse un **pourcentage** sur les ventes
 - GF : 8 à 12 % PVP / 5 à 8 % en jeunesse (*en mutation...*)
 - Poche : 5 % PVP
 - Numérique : 30 % / 50 % PVP
 - Autres adaptations : 50 % part éditeur

- ▶ Il *devrait* verser une **avance** sur droits
 - « Remboursée » sur les ventes
 - Reste acquise
 - *n* k€ en SF&F (et encore...)
 - L'éditeur fournit l'état annuel des ventes (... trimestriel ?)

Imaginaire : les meilleures ventes 2013-2014

LES 50 MEILLEURES VENTES EN SF ET EN FANTASY

Avril 2013 - mars 2014
© Ipsos Livres Hebdo

TITRE	AUTEUR	ÉDITEUR	PRIX (€)
1 Docteur Sleep	Stephen King	Albin Michel	25,00
2 Le trône de fer, vol. 1	George R. R. Martin	Fai lu	14,90
3 Dôme, vol. 1	Stephen King	Le livre de poche	8,90
4 Troisième humanité, vol. 2	Bernard Werber	Albin Michel	22,00
5 Le trône de fer, vol. 2	George R. R. Martin	Fai lu	16,90
6 Le trône de fer, vol. 3	George R. R. Martin	Fai lu	16,90
7 Le trône de fer, vol. 4	George R. R. Martin	Fai lu	16,90
8 22-11-63	Stephen King	Albin Michel	25,90
9 Dôme, vol. 2	Stephen King	Le livre de poche	8,90
10 Autre-monde, vol. 6	Maxime Chattam	Albin Michel	22,00
11 Autre-monde, vol. 2	Maxime Chattam	Le livre de poche	7,60
12 Bilbo le Hobbit	John Ronald Reuel Tolkien	Le livre de poche	6,00
13 World War Z	Max Brooks	Le livre de poche	7,50
14 Fahrenheit 451	Ray Bradbury	Folio	5,10
15 Autre-monde, vol. 1	Maxime Chattam	Le livre de poche	7,60
16 Les âmes vagabondes	Stephanie Meyer	Le livre de poche	8,50
17 Autre-monde, vol. 3	Maxime Chattam	Le livre de poche	7,60
18 Le trône de fer, vol. 13	George R. R. Martin	Fai lu	8,00
19 Shining	Stephen King	Le livre de poche	7,50
20 La nuit des temps	René Barjavel	Pocket	7,20
21 Le trône de fer, vol. 1	George R. R. Martin	Fai lu	8,00
22 Le passage	Justin Cronin	Pocket	11,80
23 Le trône de fer, vol. 15	George R.R. Martin	Pygmalion	19,90
24 Guide de survie en territoire zombie	Max Brooks	Le livre de poche	7,10
25 La mécanique du cœur	Mathias Malzieu	Fai lu	5,60
26 L'épée de vérité, vol. 13	Terry Goodkind	Bragelonne	25,00
27 Le trône de fer, vol. 14	George R.R. Martin	Pygmalion	19,90
28 La stratégie Ender	Orson Scott Card	Fai lu	6,90
29 Troisième humanité	Bernard Werber	Albin Michel	22,90
30 La dimension fantastique. 1, 13 nouvelles		Librio	2,00
31 La légende de Magda Searus	Terry Goodkind	Bragelonne	25,00
32 Bilbo le hobbit	John Ronald Reuel Tolkien	Le livre de poche	6,00
33 Carre	Stephen King	Le livre de poche	6,50
34 La communauté du Sud, vol. 13	Charlaine Harris	Fai lu	8,90
35 Le trône de fer, vol. 2	George R. R. Martin	Fai lu	8,40
36 Autre-monde, vol. 5	Maxime Chattam	Albin Michel	20,00
37 La carte du temps	Felix J. Palma	Pocket	9,80
38 Assassin's creed, vol. 6	Oliver Bowden	Milady	8,20
39 Le Silmarillon	John Ronald Reuel Tolkien	Pocket	6,70
40 Des fleurs pour Algernon	Daniel Keyes	Fai lu	5,00
41 Slo	Hugh Howey	Actes Sud	23,00
42 La communauté du Sud, vol. 12	Charlaine Harris	Fai lu	8,90
43 Le seigneur des anneaux	John Ronald Reuel Tolkien	Pocket	17,90
44 Le trône de fer, vol. 13	George R.R. Martin	Pygmalion	18,90
45 L'assassin royal, vol. 1	Robin Hobb	Fai lu	8,40
46 Bilbo le hobbit	John Ronald Reuel Tolkien	Le livre de poche	8,00
47 Autre-monde, vol. 4	Maxime Chattam	Albin Michel	20,00
48 Le trône de fer, vol. 3	George R. R. Martin	Fai lu	8,00
49 Loup blanc	David Gemmell	Milady	8,20
50 Le cycle de Fondation 1	Isaac Asimov	Folio	5,70

- ▶ **Actualité** : Brooks, Cronin, Harris, King, Martin, Meyer...
- ▶ **Fond** : Asimov, Bradbury, Keyes, Tolkien (*film*)...

Chez les Français...

- ▶ René Barjavel (*écoles* ?)
- ▶ Maxime Chattam
- ▶ Mathias Malzieu (*film*)
- ▶ Bernard Werber

Les principaux

En conclusion...

Œuvres et édition, réalité du terrain

Le « marché culturel » met en relation deux mondes sans rapport

- ▶ Une œuvre est un objet intellectuel, produit d'un esprit
- ▶ Nous vivons dans un monde marchand

Les pratiques éditoriales sont

- Des compromis
- Consacrés par l'usage
- Et le droit

Un métier seul au milieu d'une foule

La commercialisation d'un livre résulte d'une chaîne

- Collaborations, partenariats, sous-traitants...
- L'intégrité artistique face à la rentabilité économique
- Vous : Exigences ? Stratégie ?

➔ Écrivain, une solitude... compartimentée !

L'avenir ?

- Le numérique s'installe mais ne tuera pas le papier demain (en France... ?)
- Réévaluations actuelles du statut de l'auteur
- Diffusion libre et publicitaires : la quadrature du cercle ?

Mais il faut écrire...

» » ... avant tout cela !